

L'estàtua de La Figuera ingressada al Museu de Barcelona

Una de les peces més notables de l'escultura gòtica que hi ha en el nostre Museu de la Ciutadella, és la que reproduïm. Procedeix de l'església del llogarret de La Figuera, en el Bisbat de Lleyda, i el Museu l'aconseguí mercès a la intervenció de l'Il·lm. i Rdm. Dr. Miralles, bisbe avui de la Seu barcelonina.

La Figuera, amb el seu castellet i l'església, alçada dalt d'un roc, era feude del monestir de Poblet. Dins l'església, a un costat del presbiteri, hi havia aquesta bella estàtua, a la qual no es retia culte. Negre de fum de ciris i dessídia, i amb corona reial i sense nimbe, el poble l'havia batejat com un dels tres Reis d'Orient. Sant Gaspar li deien. Per la seva situació dins l'església, es veia que era una peça recollida piadosament i guardada allí, com a reste esplendorós d'altra edificació. El dors indica que anava arrambat a la paret, car no és treballat.

És obra del segle XIV, de la més fina labor de la nostra escultura trescentista. Germana d'estil de les afiligranades escultures dels sepulcres reials de Poblet. Com l'estatuària de Poblet, és esculpida en pedra de Vinaixa. El seu policromat, l'encarnat del rostre, els daurats de la corona, els rastres de blau en el mantell, indiquen una obra esplendorosa i bella on foren emprades totes les riqueses de la coloració.

El personatge porta a la mà un bastó en forma de Tau, i com una insígnia, en la part esquerra del mantell, a un costat, un altra Tau pintada.

Hom ha cregut si aquesta imatge podria correspondre a un rei d'Aragó: els escudets de la peanya, la policromia dels quals ha desaparegut, el fet d'anar coronada semblaven indicar-ho. Es tracta però d'una representació de sant Antoni, no pas única dintre la nostra iconografia.



Fig. 330. — L'estàtua de La Figuera



Fig. 331. — Bust de l'estàtua de La Figuera (segle XIV)